MAZOURKA

pour le

PIANO

composé par

le comte

Joseph Wielhorski.

Op. 31.

Propriété des Editeurs

BERLIN & POSEN

Unter den Linden № 27. | Wilhelm Strafse № 21.
Französische Strafse № 33 a | Mylius Hôtel

ED. BOTE & G. BOCK
(E. BOCK.)

Breslau. Lichtenberg.

Editeurs de Musique de LL. M.M. le Roi et la Reine
et de S. A. R. le Prince Albert de Prusse.

Stettin. Simon.

Leipzig, Leede.

Pr. 15 Sgr.

EMPFEHLENSWERTHE MUSIKALIEN

für

PIANOFORTE

zu zwei, vier und acht Händen

aus dem Verlage von

BERLIN, Französ.-Str. 33 e. & U. d. Linden 27.

ED. BOTE und G. BOCK.

(E. Bock)

POSEN, Wilhelms-Strasse No. 21.

Hofmusikhandlung II. MM. des Königs u. d. Königin u. Sr. Königl. Hoh. des Prinzen Albrecht von Preussen.

Zu 2 Händen.

Thlr. Sgr.

Abt, Fr., Op. 239. Il Sogno. Lucca-Walser. Arr. — 15

André, J. B., Marsch der Grazien — 7½

Auber, D. F. E., Ouverture zur Eröffnung der Industrie-Ausstellung in London — 25

— Der erste Glückstag. Kom. Oper, Klavier-Auszug 4 —

Bazin, F., Die Reise nach China. Klavier-Auszug in Form eines Potpourri — 20

Bendel, Franz, Op. 110. Erinnerungsblätter. Abschied von der Geliebten — 17½

Vor der Schlacht — 15

Die Heimkehr — 17½

Compl. in 1 Heft 1 15

— Op. 116. No. 1. Sérénade tyrolienne — 20

— Op. 116. No. 2. Bacchanale. Galop — 17½

— Op. 117. Sakontala. Valse — 22½

— Le sommeil de Juliette. Improvisation über Gounod's Oper: „Romeo und Julie". — 17½

Benedict, J., „Die Rose von Erin." Ouverture — 17½

Berlioz, H., Marche hongroise de Faust — 20

Bial, C., Sérénade de Gounod. Transcr. — 10

— Impromptu, Polka de Salon — 12½

Bial, R., Potpourri a. d. Posse „Die Mottenburger" — 20

Bilse, B., Op. 20. Schlesische Lieder. Original-Melodien — 15

— Op. 28. „Die Fürstensteiner" Walzer-Tongemälde — 20

Blumenthal, Jacques, Op. 54. L'ange gardien — 17½

Boom, J. v., Op. 63. La Fontana. Impromptu — 15

— Op. 64. Grand Capriccio 1 —

— Op. 65. Impromptu expressivo — 15

— Op. 74. 4me Impromptu — 25

— Op. 75. 5me Impromptu — 20

— Op. 82. Le Désir. Impromptu — 15

Broustet, E., Op. 30. Souvenir de Pologne. 2 Mazourkas — 20

Brunner, C. T., Op. 111. Rondo üb. „Wir hatten gebaut ein stattliches Haus" — 12½

— Oppér 196. 6 Rondinos sur l'Opera: „La grande Duchesse" de Flotow — 20

— Op. 222. Deux Divertissements de l'Opéra: Martha. No. 1. et 2. à — 20

— Op. 322. 4 Fantasien Transcriptionen über d. Lieder: Mendelssohn: Des Jägers Abschied, Der frohe Wandersmann, Kücken: Rheinländisches Wiegenlied, Tichsen, Ach, wem ein recht Gedenken blüht 1 —

— Dieselben einzeln à — 10

— Op. 464. Drei Stücke aus Meyerbeer's „Afrikanerin" No. 1. Fantaisie. — 10

No. 2. Rondo. No. 3. Paraphr. à — 10

Bülow, H. S. de, Souvenir de l'Opéra: — Un ballo in Maschera de Verdi 1 —

Chopin, Fr., Mazurka. (A-moll) — 12½

Concone, J., Récréations du jeune Pianiste. Morceaux progressifs pour Piano, Divisès en 4 suites.

Concone, J., Op. 27. Première suite. Les petites Perles. 8 Bagatelles et Rondolettos à — 10

— Op. 54. IIme Suite. Les Heures, 10 petites Bagatelles à — 10

— Op. 26. IIIme Suite. Le Langage de fleurs. 12 morceaux sur des motifs favoris à — 12½

— Op. 28. Vme Suite. Les jeunes filles. 4 Fantaisies sur des motifs favoris à — 12½

Conradi, A., Op. 35. „Rrr, ein ander Bild", Gr. Potpourri — 25

— Op. 36. Zeitspiegel. Gr. Potp. — 25

— Op. 59. Musikalische Reise durch Europa. Potpourri über beliebte Volkslieder — 27½

— Op. 78. Trois Mélodies de l'Opéra: Dinorah, le Pardon de Ploërmel, de G. Meyerbeer. No. 1. Berceuse — 20

— Op. 85. Der Goldonkel. Musik. Reminisc. in Form e. Potpourri a. der Posse gleichen Namens — 17½

— Op. 96. Potpourri aus der Posse: „Namenlos". — 17½

— Op. 97. Musikalischer Bilderbogen. Gr. Potpourri — 25

— Op. 101. Pêle Mêle. Potp. — 25

— Op. 111 „Offenbachiana". Potpourri über Offenbach'sche Melodien 1 5

Cramer, J., Le Pardon de Ploërmel, de G. Meyerbeer. Fantaisie-Valse — 17½

— Bouquet de melodies de l'Africaine de G. Meyerbeer — 25

Croisez, A., Transcr. de l'Opéra: „L'Africaine" de G Meyerbeer. Chor der Bischöfe — 12½

Arie des Nelusko — 15

Mon prémier Succès, Solo de concours — 10

Czerny, C., Op. 754. Six Etudes ou amusements de salon:

No. 1. Etude. E — 10

„ 2. Alegretto. G — 10

„ 3. Tarantella G-moll — 10

„ 4. Impromptu à l'Ecossaisse. D — 10

„ 5. Romanze. Des — 10

„ 6. Alegretto con anima. G-moll — 10

— Op. 793. Valse sentimentale — 15

— Op. 795. 8 Morceaux de salon de différents caractères:

No. 1. Chanson sans paroles — 10

„ 2. Galop brillant — 10

„ 3. Etude mélodieuse — 10

„ 4. Rondino joyeux — 10

„ 5. Romanzina — 10

„ 6. La Galopade — 10

„ 7. Thème et variations — 10

„ 8. Fantasia appanionata — 10

Delioux, Ch., Op. 54. Fantaisie dramatique sur l'Opéra: „Faust" de Ch. Gounod — 22½

— Op. 59. Réminiscences d'Orphée, de Gluck — 15

Dobrzynski, J. T., Op. 48. Résignation. As — 15

Doehler, Th., Op. 64. La Suppliante — 20

— Op. 65. Une promenade en Gondole — 20

Dorn, Alex., Marche du Mancénillier de l'Opéra „L'Africaine" — 15

Dressel, R., Op. 5. Trois Romances sans paroles. No. I. — 12½

No. II. et No. III. à — 10

Dreyschock, A., Op. 40. Rhapsodie (zum Wintermärchen). C-moll — 20

— Op. 41. Souvenir de Berlin. Bluette in A — 22½

— Op. 52. La gaieté. Morc. caract. — 15

Deux Impromptus,

— Op. 143. No. 1. L'Adieu — 12½

— Op. 143. No. 2. Le Revoir — 10

Edel, H., Les Adieux. Valse de salon — 12½

Egghardt, Jules, Op. 184. La Valse des Fantômes — 12½

— Op. 185. Feuilles des Roses — 17½

— Op. 186. 2 Mélodies,

No. 1. Loin de toi — 12½

No. 2. Adieu — 12½

Favarger, R., Fantaisie sur L'Africaine — 20

Flotow, Fr. v., Ouverture zur Oper „Indra" — 12½

— „Die Wittwe Grapin." Operette. Clavierauszug — 22½

Franke, H., Op. 16. Zum Vorspielen 20 kleine charakteristische Tonbilder in sehr leichter Spielart Heft I—IV. à — 15

— Op. 17. Au bord de la Fontaine. Morceau caractéristique — 15

Ganz, W., Op. 17. La Vivacité. Polka de Concert — 17½

— Fantasie über O. Nicolai's Oper: „Die lustigen Weiber von Windsor" 22½

— Fantas. über Gounod's Mireille 1 —

Gaschin, Fanny, Comtesse,

Op. 8. Rêverie — 10

Op. 9. Charme brisé — 15

Gervais, A., Guirlande de fleurs de l'Opéra: „L'Africaine" Trois Potpourris. No. I—III. à 1 —

Compl. 2 15

Gerville, L. P., Compositions.

Op. 8. La Locomotive — 10

— Op. 9. Romance et Etude — 10

— Op. 10. Joujoux-Galopp — 15

— Op. 11. Marche militaire — 12½

— Op. 12 Polka élégante — 10

— Op. 13. Capriccio agitato — 15

— Op. 15. Marche Galop — 15

Godefroid, F., Op. 128. Morc. de Salons. l'Air du sommeil de l'Opéra: l'Africaine de G. Meyerbeer — 20

— Op. 129. 2ème Morceau de Salon sur L'Africaine — 17½

Goldbeck, Rob., Op. 14. „Une larme." Elégie — 10

— 3 Morceaux militaires. (La jolie Vivandière, Polka militaire, La marche des chevaliers) — 15

— Var. über das amerik. Negerlied: Dixie's Land — 12½

Golde, A., Op. 12. Nocturne — 10

— Op. 14. Galop di Bravoura — 15

— Op. 32. Souvenir de Potsdam. Valse-Caprice — 20

— Op. 33. Liedertranscriptionen. No. 1. Gute Nacht du mein herziges Kind (Fr. Abt) 15

No. 2. Das Sternlein (Kücken) — 20

— Op. 34. Ballade — 22½

— Op. 35. Impromptu — 17½

— Op. 36. Valse-Caprice — 17½

Gounod, Charles, „Faust," Oper. Clavier-Auszug in 4°. 6 —

Derselbe in 8°. n. 1 10

Gungl, Jos., Op. 10. Gr. militairisches Marsch-Potpourri — 15

— Op. 47. Die preussische Parade. Marsch-Potpourri. D. — 25

— Op. 64. Reminiscences musicales. Potpourri — 25

— Op. 68. Signale für die musikalische Welt. Potpourri. 1 —

— Op. 74. Melodische Skizzen 1 10

— Op. 85. Neuigkeitskrämer. 1 —

— Op. 150. Italienische Lieder — 20

— Op. 153. „Aus der Mappe eines wandernden Musikanten" Gr. Potpourri 1 —

— Op. 225. Tonmosaik. Potpourri 1 —

Hasert, R., Op. 10. Rêverie de Henry Vieuxtemps, transcrit — 20

— Op. 11. Prière, Romance et Miserere de l'Opéra: Il Trovatore de Verdi — 22½

— Op. 15. 3 Paraph. de l'Opéra La Traviata de Verdi.

No. 1. Romance: Addio — 12½

„ 2. Aria: Parigi o cara — 15

„ 3. Brindisi, et Valse — 17½

Hause, C., Op. 47. No. 1. Impromptu — 12½

— No. 2. Idylle — 12½

— No. 3. Valse melodique — 17½

— Op. 49. „Liebestraum". Romanze — 10

— Op. 54. Weihnachts-Idyllen — 15

Hauser, M., Op. 48. Romance sans paroles — 7½

Heller, St., Op. 67. Auf Flügeln des Gesanges. Lied von Mendelssohn-Bartholdy — 25

— Op. 68. Horch' die Lerch' im Aetherblau! Ständchen von F. Schubert — 25

— Op. 79. „Traumbilder." 6 Pianoforte-Stücke. 2 Hefte à — 20

— Op. 92. Eklogen. 3 Hefte à — 25

— Serenade — 10

— Skizze — 10

Hertel, P., Potp. a. d. Ballets: Satanella, Alphëa, Ballanda, Morgano, Sardanapal, Don Parasol, Fantaska à 25 Sgr. bis 1⅓ —

Jaëll, Alfred, Op. 7. Romance de L. Leonard transcr. — 12½

— Op. 110. Illustration de l'Opéra: Faust, de Gounod — 20

— Op. 111. Marche de l'Opéra: Faust, de Gounod transcr. — 22½

— Op. 131. Illustrations de l'Opéra: L'Africaine (Introduction, Air du Vasco, Finale du 1er Acte) 1 —

Ketterer, E.,

— Op. 68. Fantaisie-Transcription de l'Opéra de G. Meyerbeer: „Le Pardon de Ploërmel" — 20

— Op. 95. Fantaisie brillante sur l'Opéra: „La Circassienne" de D. F. E. Auber — 25

— Op. 170. Fantaisie sur l'Africaine. Opéra de Meyerbeer — 25

— Op. 228. Le premier jour de bonheur. Opéra de Auber. Romance, Chanson, Gigue 22½

— Op. 233. „Fleur de thé". Galop de salon — 15

Kiel, Fr., Op. 18. 10 Pfte.-Stücke.

Heft I. Präludium. — Scherzo. Duetto. — Andante. — 20

„ II. Hongroise. — Scherzo. Melodie. — 20

„ III. Ballade. Lied. Hymne — 20

MAZOURKA

pour le

PIANO

composé par

le comte

Joseph Wielhorski.

Op. 31.

Propriété des Editeurs
BERLIN & POSEN
Unter den Linden Nº 27. | Wilhelm Strafse Nº 21.
Französische Strafse Nº 33 b | Mylius Hôtel
ED. BOTE & G. BOCK
(E. BOCK.)
Breslau. Lichtenberg.
Editeurs de Musique de LL. M. M. le Roi et la Reine
et de S. A. R. le Prince Albert de Prusse.
Stettin. Simon.
Leipzig, Seede.

Pr. 15 Sgr.



MAZOURKA

POUR LE PIANO

par

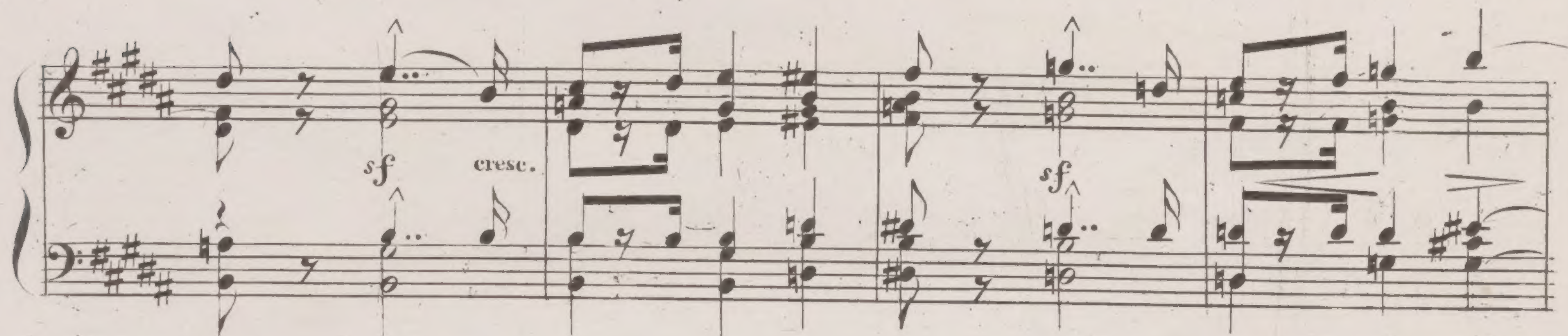
le comte Joseph Wielhorski.

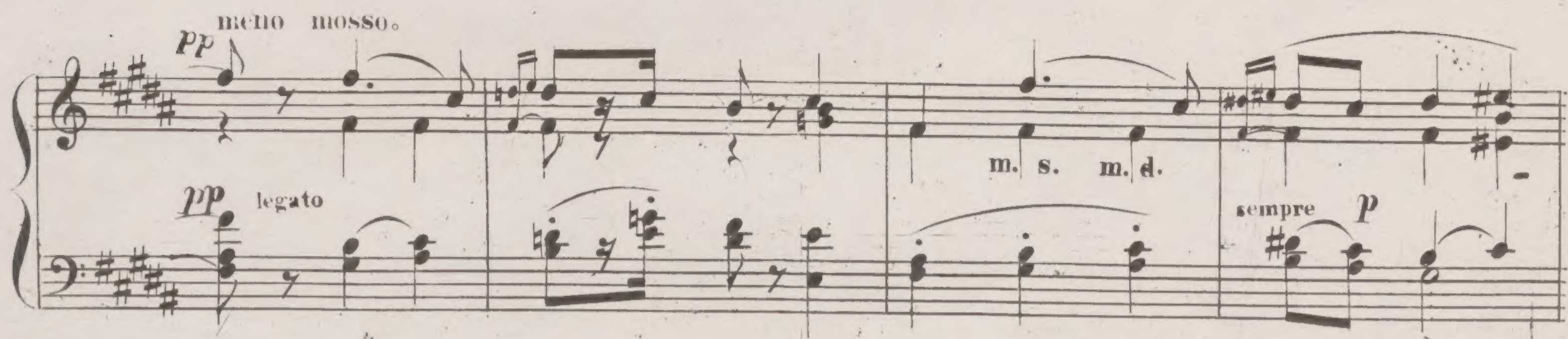
Op.31.

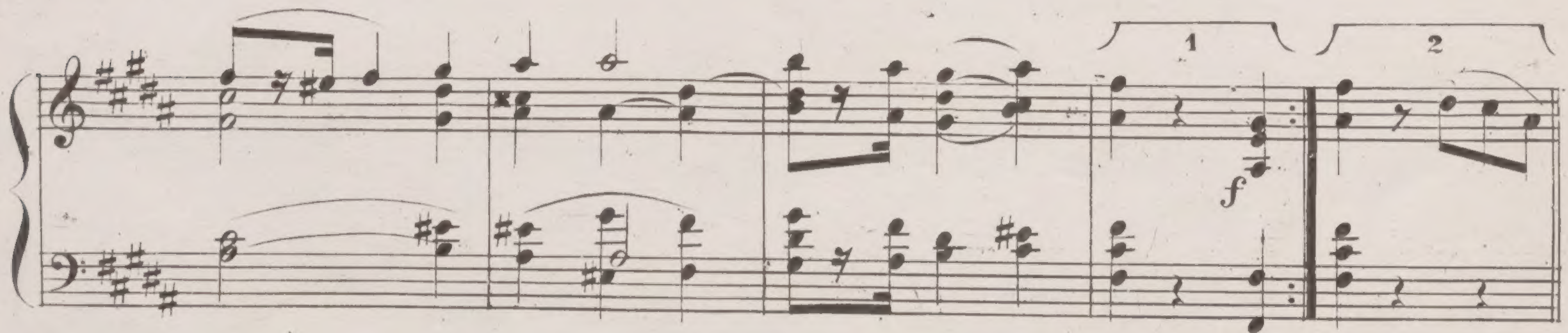
Risoluto.

PIANO.

ff marcato







Affettuoso.

p

p

f cresc. assai

acceel - le - ran-

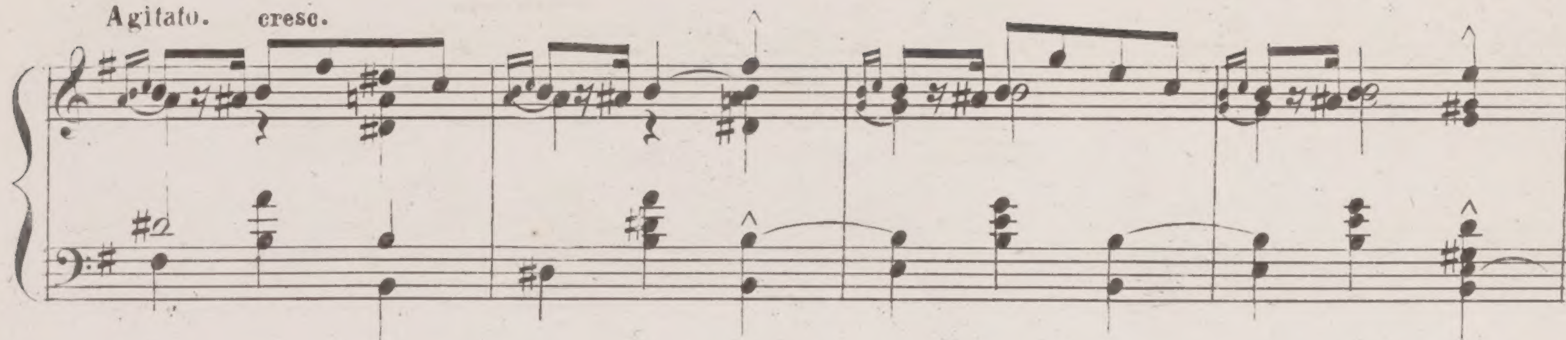
f cresc.

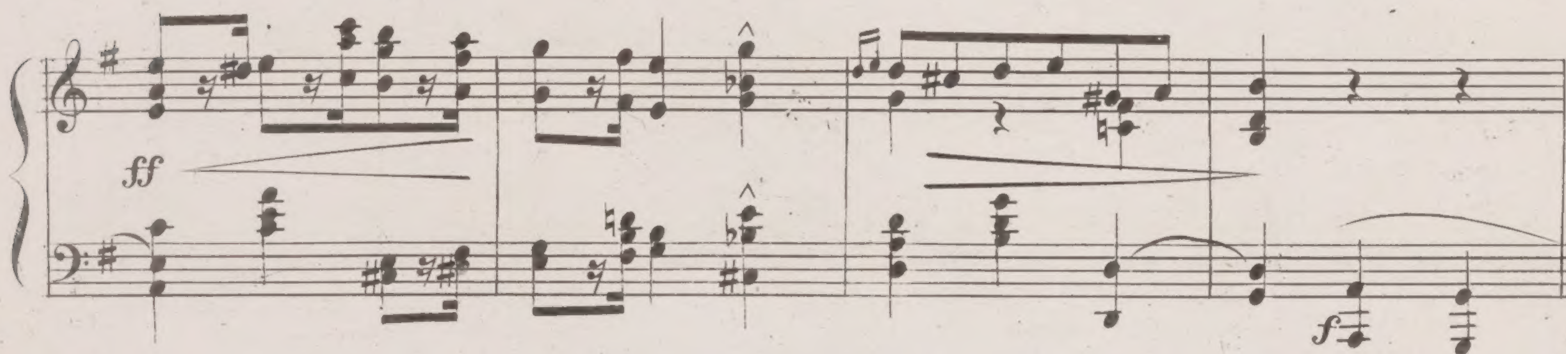
- - do

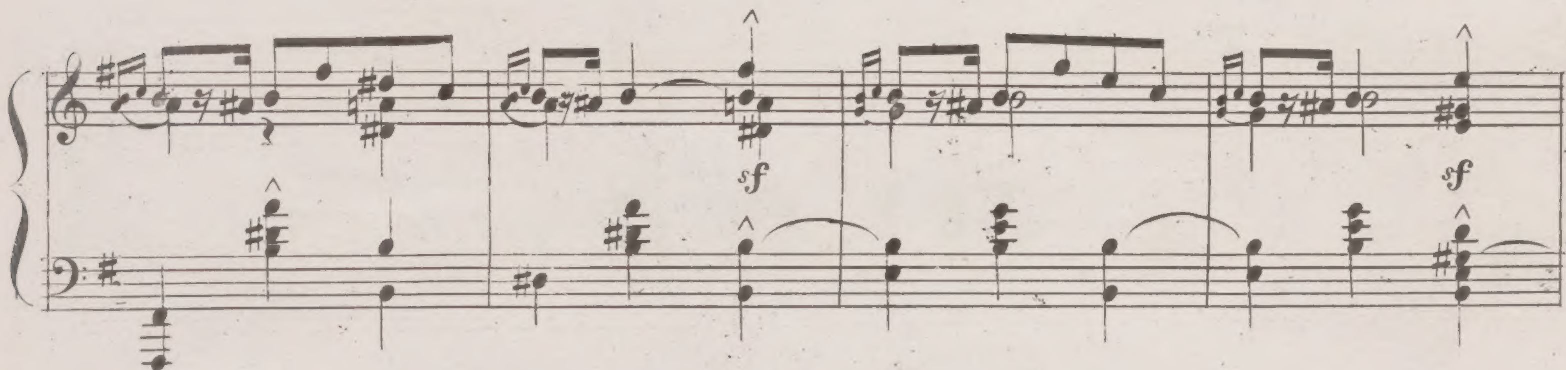
p leggiero.

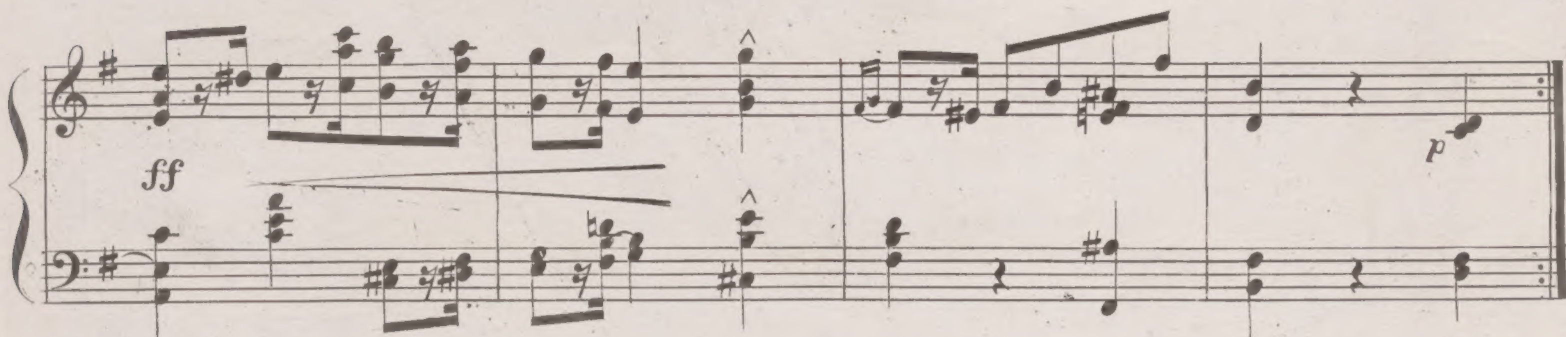
tempo primo

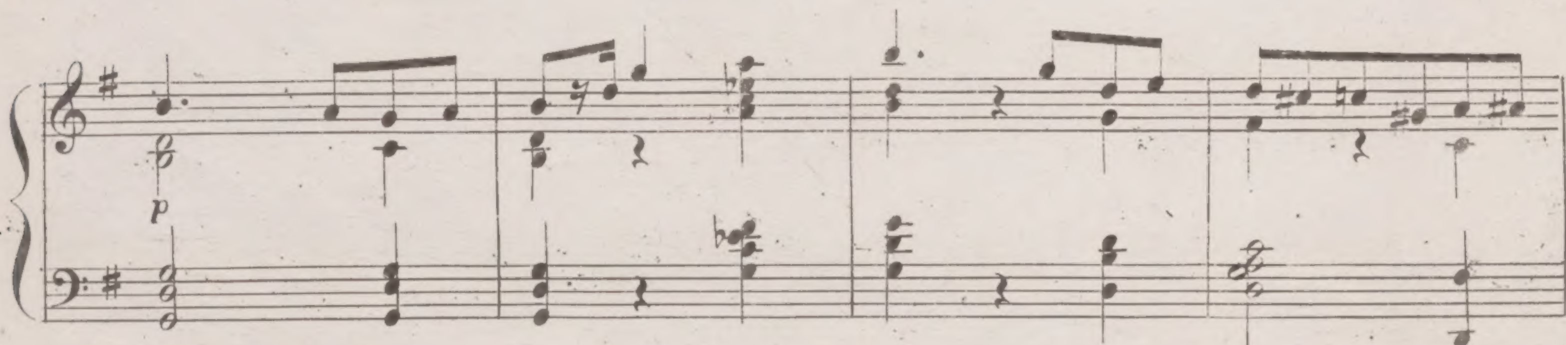
f marcato


Agitato. cresc.


ff
f


sf
sf


ff
p


p

p

ff cresc.

p

pp

sf cresc. assai accel.

ff

Tranquillo.

p

sff f sf

tempo I.

f risoluto

cresc.

meno mosso.

pp legato

m. s. m. d.

legato il canto

p

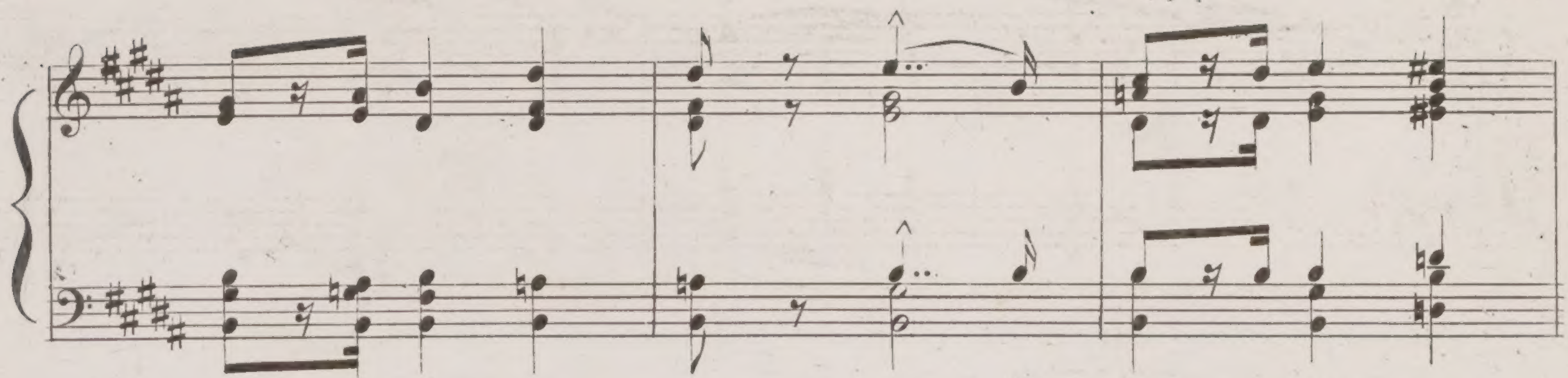
cresc. assai

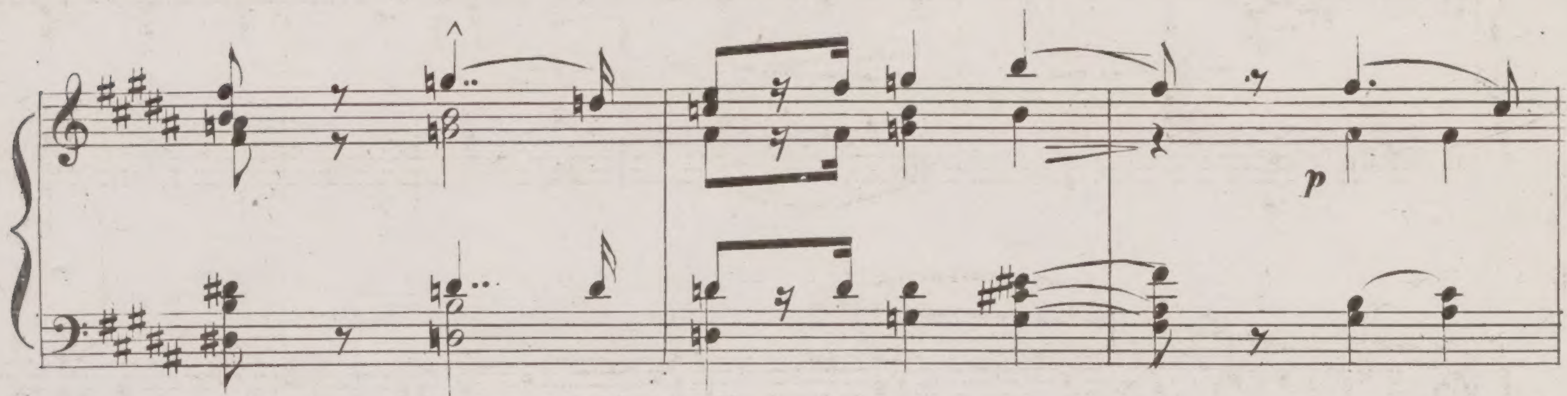
acce - leran - do

p leggiero

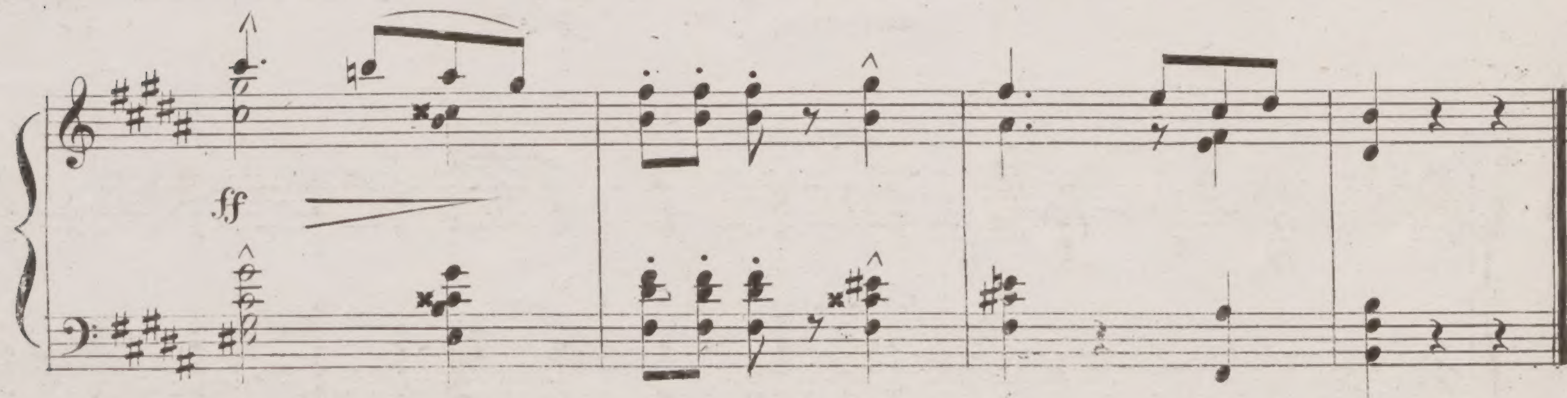
tempo I.

f risoluto




p


sf
sf
cresc. assai
accel.


ff

Thlr. Sgr.

Kiel, Fr., Op. 21. Nachklänge. 3 Pianofortestücke . . . . . . — 15
Köhler, Louis, Op. 39. 6 Rondinos für den Clavier-Unterricht in stufenweiser Folge mit Fingersatz. 2 Hefte . . . . à — 20
— Op. 146. Kleine Studien im gef. Vortrage für jugendliche Klavierspieler, bestehend in freibearbeiteten Volksmelodieen, 2 Hefte . . . . à — 27½
— Complet in 1 Heft 1 20
Kontski, Antoine de, Op. 26. Var. brill. sur un Duo de la „Norma" — 25
— Op. 149. „Le Carneval de Berlin." Galop brill. . — 20
— Op. 156. Grande Sonate . . 1 —
— Op. 157. Grande Fantaisie sur „Il Trovatore," de Verdi 1 15
— Bouquet de Mélodies des Opéras de Meyerbeer, Nicolai, Verdi, Wagner.
Op. 183. „Dinorah" . . 1 —
Op. 184. „Le Prophète." . . — 25
Op. 186. „Die lustigen Weiber von Windsor," . . — 25
Op. 188. „Les Vêpres sicil." — 25
Op. 189. „Les Huguenots — 25
— Op. 190. „L'inconstante," Valse brill. . . . . — 25
Krug, D., Op. 120. Illustrations de l'Opéra: Dinorah, de Meyerbeer — 22½
Krug, H., Transcriptions de Salon.
No. 1. Santa Lucia. — 15
Krüger, Wilh., Op. 135. Fantaisie sur le Duo du 4ème Acte et la scène du Mancenillier de l'Africaine, Opéra de G. Meyerbeer — 25
Kullak, Th., Op. 16. Grande Fantaisie sur des motifs de l'Opéra „La fille du régiment" de Donizetti . . . . 1 —
— Op. 46. Fleurs du sud. Six mélodies ital. paraphrasées.
No. 1. Michelemmà . . . . . . — 22½
„ 2. La Romanella . . . . — 20
„ 3. Serenata . . . . — 15
„ 4. Non mi chiamate più blondina bella . . . . — 22½
„ 5. La Cassarinola . . . . — 20
„ 6. La Stella dell'Arenella — 25
— L'Africaine de G. Meyerbeer. Transcriptions
No. 1. Romance d'Ines . — 20
No. 2. Choeur des Evêques — 20
Kullak, François, Le petit berger. 25
Lacombe, L., Op. 13. Grand Galop — 20
Lambert, Lucien, Op. 30. Au clair de la lune, Var. brill. . . . . 1 —
— Op. 33. Ah! vous dirai-je Maman . . . . — 22½
— Op. 34. „La Canadienne." Polka brill. . . . . — 20
— Op. 35. „Ombres aimées." Rêve . . . . — 17½
— Op. 36. Le Carneval de Paris. — 15
Lange, G., Op. 8. „Les cloches du Mariage aux lanternes," de J. Offenbach. Etude caractér. — 12½
— Op. 9. „Les trois Grâces." Mazurka de Concert . . . . — 15
— Op. 10. „Lamentation d'une jeune fille", Rêverie . . . — 12½
— Op. 11. La belle Inconnue. Grande Polka . . . . . . — 12½
— Op. 12. Grand caprice à la Valse . . . . — 17½
— Op. 13. Causerie intime . . — 12½
— Op. 14. Glöckchen-Mazurka — 15
— Op. 15. Farewell! Méditation — 15
— Op. 16. La Reine du Bal, Mazurka . . . . — 20
— Op. 17. Prière à la Madonne Melodie 15
— Op. 18. Fête militaire. Grand Galop 17½
— Op. 19. Le retour du soldat. Gr. Marche triomphale . . — 25
— Op. 20. Sehnsuchtsklänge. Melod. Tonstück . . . . . . — 15
— Op. 21. La Cascade. Morceau de Concert . . . . — 20
— Op. 22. Treues Gedenken. Melodie . . . . — 15
— Op. 23. Reigen im Grünen. Tanz-Idylle . . . . — 17½
— Op. 24. Die Libelle. Idylle — 15
— Op. 25. Wanda. Mazurka bril. — 15
— Op. 26. Jägerfahrt, Clavierst. — 20
— Op. 27. Perles et Diamants. Valse brillante . . . . — 17½
— Op. 28. Dolorosa. Méditation — 10

Thlr. Sgr.

Lange, G., Op. 29. Treue Liebe. Melodie . . . . — 12½
— Op. 30. Zephirine. Mazurka brill. 12½
— Op. 31. Edelweiss. Idylle . . — 12½
— Op. 34. Le Retour du Printemps. Pièce caract. . . . . . — 15
— Op. 43. Fischerlied. . . . . . — 12½
— Op. 45. Langage d'amour . . — 12½
— Op. 46. Stille Liebe . . . . . — 15
— Op. 47. Au Bivouac. Galop — 22½
— Op. 48. Fleurs fanées . . . . — 12½
— Op. 49. Erinnerung . . . . . — 12½
— Op. 50. Serena . . . . — 12½
— Op. 51. Minnelied . . . . . — 12½
— Op. 52. Einsame Thränen . . — 12½
— Op. 53. Hortensia-Valse . . . — 15
— Op. 54. Dein Eigen . . . . . — 12½
— Op. 55. La Sylphide . . . . . — 12½
Langert, A., „Die Fabier", Grosse Oper. Potpourri . . . . — 15
— Marsch aus der Oper: „Die Fabier" . . . . — 15
Lecarpentier, Ad., 2 Bagatelles sur l'Africaine . . . . . . à — 12½
— 2 Bagatelles sur Robinson Crusoë de Offenbach . . à — 12½
Liszt, Fr., Huldigungs-Marsch . — 20
— Valse de l'Opéra: „Faust," de Gounod . . . . 1 —
— Illustrations de l'Opéra: L'Africaine de Meyerbeer
No. 1. Prière des Matelots — 25
„ 2. Marche Indienne . 1 7½
— Hymne au pape . . . . . . — 15
— Weihnachtslied . . . . — 5
— Les Adieux. Rêverie sur un motif de l'opéra de Gounod: „Romeo et Julia" . . . . . . — 25
Litolff, H., Op. 28. 3 Caprices:
No. 1. Légéreté . . . . — 15
„ 2. Grâce . . . . — 15
„ 3. Abandon . . . . — 15
— Op. 30. Moments de tristesse 2 Nocturnes:
No. 1. Douleur . . . . — 17½
„ 2. Consolation . . . . . — 12½
— Op. 31. Invitation à la Polka — 17½
— Op. 36. Invitation à la Tarantelle . . . . — 22½
— Op. 37. Grand caprice de concert en forme de l'Etude . . — 22½
Löschhorn, A., Op. 16. Romance. As . . . . — 15
— Op. 19. Impromptu. G-dur . — 15
— Op. 25. La belle Amazone — 15
— Op. 26. 2 Valses Ayriennes — 10
— Op. 27. Discour d'amour . — 17½
— Op. 28. Salon-Fantasien:
No. 1. Die lustigen Weiber von Windsor, von Nicolai — 25
„ 2. Die Nibelungen, von Dorn . . . . — 25
— Op. 29. La Tourterelle. Deuxième Valse-Impromptu . . — 25
— Op. 30. Trois Portraits:
No. 1. La Blondine . . . . . — 17½
„ 2. La Brunette . . . . . — 17½
„ 3. La Taquine . . . . . — 17½
— Op. 31. L'attaque d'amour . — 20
— Op. 32. Transcriptions des Operas italiennes.
No. 1. „Il Trovatore," . . — 20
„ 2. „Sicilienne des Vêpres siciliennes," . — 20
„ 3. „Hernani," . . . . . — 22½
„ 4. „Simon Boccanegra," — 22½
„ 5. „La Traviata," . . . — 22½
„ 6. „Rigoletto," . . . . — 22½
„ 7. „Aroldo," . . . . . — 17½
„ 8. „Un Ballo in Maschera," . . . . . — 25
— Op. 40. 2me petit Necessaire musical. 6 amusements de Salon.
No. 1. Polonaise, D-dur . . — 15
„ 2. Nocturne, G-moll . . — 15
„ 3. Mazourka, D-dur . . — 17½
„ 4. Fantasie über „Die Puritaner" v. Bellini. — 17½
„ 5. Invitation à la Polka. B dur . . . . — 17½
„ 6. Yankeedoodle. Variations burlesques . . . — 20
— Op. 61. 2me Galop brillant — 17½
— Op. 63. Liebeslust und Leid. 10 charakteristische Clavierstücke. compl. 1 Thlr. 25 Sgr., einzeln . . . . à 5 — 10
— Op. 69. Es ist bestimmt in Gottes Rath. Volkslied von Mendelssohn. Fantasie in Form einer Sonate 1 5

Thlr. Sgr.

Löschhorn, A., Op. 75. „Das Glöckchen des Eremiten," Deux Bagatelles.
No. 1. Le Carillon
„ 2. Valse . . . à 15
— Op. 85. Wanderlust. Clavierstück 17½
Lodel, H., Op. 42. Kermesse et Choeur des Vieillards de l'Opéra: „Faust," de Gounod . . — 17½
Maignon, E. T. Scherzo-Valse . — 17½
Maillart, Aimé, „Das Glöckchen des Eremiten," Oper.
— Ouverture . . . . — 15
Mason, W., „Spring dawn!" Frühlingsnahen, Mazurka-Caprice — 12½
Mayer, Ch., Op. 22. Masourka sentimentale . . . . — 12½
— Op. 253. Mazourka de Concert . . . . — 20
— Op. 254. Toccata brillante. — 22½
— Op. 255. Mignon-Polka 15
Mendel, Herm., La Chaconne, a. Offenbach's „Herr und Madame Denis" . . . . — 12½
Meyer, Leop. v., Op. 162. Grande Fantaisie sur „Le Pardon de Ploërmel," de G. Meyerbeer 1 5
Meyerbeer, G., „Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel." Oper in 3 Acten.
Klavier-Auszug . . . . 6 —
Ouverture . . . . 1 —
No. 11. Schattentanz — 12½
— „Die Afrikanerin".
Klavier-Auszug 6 15
Ouverture . . . . — 10
Indischer Marsch . . . . . . — 25
Religiöser Marsch . . . . . . — 10
Tanz der Gaukler. Ballet . . — 15
Die Lotusblume, Chor-Idylle — 12½
3 Potpourri . . . . à 1 —
Prélude au 5me Acte (Scène du Mancénillier) arr. v. Solinger — 22½
— Fackeltanz zur Vermählung d. Prinzessin Anna von Preussen und des Prinzen Friedrich von Hessen 1 5
— Fackeltanz z. Verm. d. Prinz. Charlotte v. Preussen mit dem Erbprinzen von Meiningen . — 25
— Fackeltanz z. Verm. d. Prinz. und der Prinzessin Friedrich Wilhelm von Preussen . . . . — 25
— Fest-Ouverture im Marschstyl zur Eröffnung der Industrie-Ausstellung.
a) Triumph-Marsch,
b) Religiöser Marsch,
c) Geschwind-Marsch und englisches Volkslied . . . 1 15
Micheux, G., Prière . . . . . . — 5
Negwer, J., Op. 15. Les oiseaux dans la forêt. Etude brill. . — 15
— Op. 16. Mazurka de salon . — 12½
Neustedt, Ch., 3 Transcript. La Circassienne. Opéra de Auber.
— Op. 29. No. 1. Romance et Couplets. . — 15
„ 2. Duo . . . . — 15
„ 3. Valse et Choeur. . . — 17½
— Op. 57. L'Africaine. Fantaisie-Transcr. . . . . — 17½
Nicolai, O., „Die lustigen Weiber von Windsor".
Klavier-Auszug 3 15
Ouverture . . . . — 20
Oesten, Th., Op. 48. 3 Morceaux mélodieux.
No. 1. Le Postillon d'amour — 15
„ 2. Pensez à moi . . . . . — 10
„ 3. La rose de Valencia. — 10
— Op. 140. La belle Styrienne — 17½
— Op. 141. Portefeuille de l'Opéra. Douze Fantaisies élégantes:
No. 1. Wagner „Lohengrin" — 20
„ 2. — „Tannhäuser" — 20
„ 3. Verdi „Il Trovatore" — 20
„ 4. Meyerbeer „Dinorah" — 20
„ 5. Rossini „Die Belagerung von Corinth" — 20
„ 6. Verdi „Rigoletto" . — 20
„ 7. Offenbach „Verlobung bei d. Laterne" u. „Das Mädchen von Elizondo" . . . . . — 20
„ 8. — „Orpheus in der Unterwelt" . . . . — 20

Thlr. Sgr.

Oesten, Th., Portefeuille de l'Opéra.
No. 9. Nicolai „Die lustigen Weiber v. Windsor" — 20
„ 10. Maillart „Das Glöckchen des Eremiten" — 20
„ 11. Verdi „La Traviata" — 20
„ 12. Meyerbeer „Africanerin" . . . . — 20
— Op. 170. 12 Tonstücke über beliebte Lieder.
No. 1. Schubert „Horch, horch!" . . . . . . — 17½
No. 2. Der rothe Sarafan — 17½
„ 3. Mendelssohn: Auf Flügeln des Gesanges . . . . — 17½
„ 4. Esser Abschied . . — 17½
„ 5. Schubert: Guten Morgen, schöne Müllerin . . . . — 17½
„ 6. Marschner: Lüftchen, ihr plaudert — 17½
„ 7. Eckert: Tausendschön . . . . . . — 17½
„ 8. Santa Lucia . . . . — 17½
„ 9. Kotschoubey: O dites lui . . . . . . — 17½
„ 10. Müller: Mein' Hütten . . . . — 17½
„ 11. Kreipl: S' Mailüfterl . . . . — 17½
„ 12. Ach wie ist's möglich denn . . . . . — 17½
— Op. 326. Gr. marche du Sultan. . . . . — 17½
— Op. 327. 2 Idyllen:
No. 1. Blumenweihe . . . . . — 17½
„ 2. Haideblümchen . . . . — 17½
Offenbach, J., „Die schöne Helena", Clavier-Auszug ohne Text. . . . . 2 —
— Orpheus in der Hölle.
Klavier-Auszug 2 10
Ouverture . . . . — 10
— „Pariser Leben", Clavier-Auszug . . . . n. 3 —
Potpourri . . . . — 15
— Die Grossherzogin von Gerolstein, Clavier-Auszug in Form eines Potpourri . . . . . . — 25
— Valse Entreacte . . . . — 15
— Choeur dansé. . . . . — 12½
— Potpourri aus „Die Damen der Halle. . . . . — 17½
— Potpourri aus „Robinson Crusoë" . . . . — 15
— Potpourri aus „Urlaub nach dem Zapfenstreich" . . . . . 1 —
Pfeiffer, G., Op. 10. Troisième Mazourka de salon . . . . . — 15
— Op. 13. La Kermesse de l'Opéra: „Faust" de Gounod . . . . . — 20
— Op. 16. Miserere de l'Opéra „Il Trovatore" de Verdi pour la main gauche . . . . — 20
— Op. 17. 2me Valse brillante — 15
— Op. 26 4. Mazurkas de salon — 17½
Op. 27. 6 Rom. s. paroles.
I. { No. 1. A travers champs / „ 2. Chanson Polonaise / „ 3. Esméralda . . . . } 22½
II. { „ 4. Chanson Russe . / „ 5. Sourire d'Enfant / „ 6. Dans les Bruyères } — 20
Raff, Joachim, Op. 121. Illustrations de l'Africaine de Meyerbeer.
No. 1. Berceuse de Selica . — 20
No. 2. Septuor final du IIe Acte . . . . . . — 20
No. 3. Fantaisie de Concert sur la scène du Mancénillier . . . . . . — 25
No. 4. Les Adieux. Rom. d'Ines . . . . — 17½
Rosellen, H., Op. 103. Trois Rêveries. No. 1, 2, 3. . . . . à — 20
— Op. 110. Les Etrangères.
No. 1. God save the Queen. — 20
„ 2. The last Rose of Summer . . . . — 20
— Op. 166. Orphée aux Enfers de Offenbach . . . . — 20
— Op. 167. le Pardon de Ploërmel, de G. Meyerbeer . . . . . . — 20
— Op. 182. L'Africaine de Meyerbeer. Fantaisie . . . . — 15
— Op. 191. Robinson Crusoë de Offenbach. Fantaisie . . . — 10
Rossaro, Carlo, Grand Rondeau 1 —
— Op. 59. Marie, Canzone Piemontese . . . . — 17½
— Op. 62. Barcarolle . . . . . . — 10

Thlr. Sgr.

Rubinstein, A., Op. 14. Le Bal. Fantaisie en dix Numéros.
No. 1. Impatience ..... — 17½
„ 2. Polonaise ...... — 22½
„ 3. Contredanse ..... — 27½
„ 4. Valse .... — 25
„ 5. Intermezzo ..... — 15
„ 6. Polka .... — 15
„ 7. Polka Mazourka .. — 17½
„ 8. Mazourka ...... — 12½
„ 9. Galop .... — 17½
„ 10. Le Rêve ...... — 15
— Op. 45. 3me Concert (G-dur) 2 5
— Barcarolle No. 4 ...... — 15
— Ouverture de l'Opéra „Dimitri Donskoi" ..... — 22½
Rummel, J., Le premier jour de bonheur, opéra de Auber. Bouquets de mélodies en trois suites .... à — 22½
— Robinson Crusoë, de Offenbach. Fantaisie élégante . — 15
Schloesser, A., Op. 46. Chant montagnard .... — 12½
— Op. 51. Le Muguet, nocturne — 17½
— Op. 56. Le papillon et la rayon lunaire. Pièce caract. — 15
— Op. 58. Le rossignol et la rose, Romance ...... — 17½
— Op. 71. Rondo des pecheurs — 17½
— Op. 72. Un songe d'enfant. — 17½
— Op. 93. Valesca, Mazourka — 15
— Op. 96. Flocons de Neige. Caprice à la Valse ...... — 17½
Schönburg, H., Op. 63. „Das Maienfest .... — 15
— Op. 64. „Le petit savoyard — 12½
— Op. 65. „Jugendfreuden" . — 10
— Op. 66. „Auf der Haide . . — 15
Schoulepnikow, M. de, Feuillets d'Album ..... 2 Hefte à — 25
Schulhoff, J., Op. 41. Ballade . — 20
Schulz-Schwerin, C., Triumph-Marsch, Sr. Maj. dem Könige von Preussen gewidmet ... — 12½
— Fest-Marsch .... — 15
Schulz-Weida, Jos., Op. 50. Alpenglöckchen u. Alpenhorn. Idylle. — 22½
— Op. 51. Spieluhren-Melodieen. Polka de Salon ...... — 15
Schumann, G., Op. 2. 3 pièces caractéristiques ...... — 15
— Op. 3. Grande Fantaisie sur Lucrezia Borgia, de Donizetti 1 —
— Op. 4. 2 Nocturnes ..... — 15
— Op. 8. Mazurkas ..... — 15
— Op. 9. Impromptu ..... — 10
— Op. 10. 3 Mährchen . à — 17½-20
— Op. 11. Tarantelle ..... — 20
— Op. 12. Valse brillante .... — 20
Strauss, Grande Valse s. l'Africaine de Meyerbeer ..... — 17½

Thlr. Sgr.

Strauss, Valse sur des motifs de l'opéra „La grande duchesse de Gerolstein" de Offenbach — 12½
Talexy, Adrien, Polka-Mazourka de Salon sur le Pardon de Ploërmel .... — 20
Taubert, W., Op. 16. An die Geliebte. 8 Minnelieder ohne Worte .... 1 —
— Op. 45. Keine Lust, ohn' treues Lieben. 8 Minnelieder ohne Worte. H. II. ..... — 20
— Op. 70. O wär'st du da. 6 Minnelieder ohne Worte. H. III. ... 1 —
— Op. 101. Bilderbuch, Album f. das Pianoforte.
No. 1. Die Wunderpfeife . . — 15
„ 2. Türkenbärte ..... — 12½
„ 3. Maienlust ...... — 10
„ 4. Sancho Pansa u. sein Esel ...... — 10
„ 5. Gute Nacht ..... — 10
„ 6. Trauerglöcklein .... — 10
„ 7. Tanzet mit ..... — 20
„ 8. Der Kapellmeister . . — 15
— Scherzo .... — 15
Tedesco, J. Souvenir de Jassy. Mazourka brillante ..... — 17½
— **Willy**, Op. 21. In der Mühle. Impromptu .... — 12½
Thalberg, S., L'Art du chant appliqué au Piano. Op. 70. 3me Série.
No. 1. Sérénade du Barbier de Séville, de Rossini — 20
„ 2. Duo de la flûte enchantée de Mozart. ... — 17½
„ 3. Barcarolle de Giani de Calais, de Donizetti 1 —
„ 4. Trio des Masques et Duo de Don Juan, de Mozart ...... — 20
„ 5. Sérénade de l'amant jaloux, de Gretry .. — 20
„ 6. Romance du Saule d'Othello, de Rossini .... — 20
Trehde, G., Op. 99. Du bist wie eine Blume. Lied v. Kücken für Pianoforte übertragen . . — 22½
— Op. 100. Der Erlkönig, von F. Schubert, f. Pianof. übtr. — 20
— Op. 108. Fantasie über das Preussenlied von Neithardt — 20
— Op. 121. „An Rose". Lied von Curschmann. Transcr. — 17½
— Op. 128. „In dunkler Nacht" Lied v. G. Luther. Transcr. — 15
Valiquet, H., Petite fantaisie mi-sur les motifs de l'opéra: Das Glöckchen des Eremiten ... — 15

Thlr. Sgr.

Valiquet, H., Mosaique sur l'opéra: L'Africaine.
Op. 65. H. I. ..... — 12½
Op. 66. H. II. .... — 17½
Vincent, Op. 18. Fant.-Transcr. de l'Africaine de G. Meyerbeer — 20
Vogt, Jean, Op. 36. Grand Galop — 17½
— Op. 43. No. 1. Stilles Glück. Nocturne .... — 15
— No. 2. La Vénétienne, Barcarolle .... — 15
Voss, Ch., Op. 6. Variations de bravoure sur un motif favori de l'opéra „Le Pirate" de Bellini .... — 20
— Op. 32. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra „Norma" de Bellini 1 5
— Op. 34. Fantaisie de concert sur des motifs de l'opéra „Das Nachtlager von Granada" . . — 15
— Op. 35. Verlornes Glück. Fantasie Stück .... — 20
— Op. 36. Ne m'oubliez pas. Rhapsodie. .... — 15
— Op. 42. Douleur et joie. Romance mélancolique et Allegrette giojoso .... — 17½
— Op. 43. Je ne pense qu'à toi. Rhapsodie .... — 10
— Op. 45. Klänge aus der Ferne. Der Geliebten. Romanze . . — 10
— Op. 49. La dernière plainte d'une jeune amante ..... — 10
— Op. 57. Une fleur pour toi Romance .... — 12½
— Op. 61. Sérénade ..... — 22½
— Op. 62. Un Soir au Château rouge de Paris. Polka brill. et caractéristique ..... — 12½
— Op. 65. Hommages aux Graces.
No. 1. Esmeralda. Melodie espagnole. A-moll . — 15
„ 2. Olga. Melodie russe — 20
„ 3. Wladyslawa. Melodie polonaise ..... — 20
— Op. 74. La force et la douleur. Galop de bravoure ... — 20
— Op. 77. Grande Fantaisie sur Belisario et Elixire d'amour 1 5
— Op. 91. Siehst du dort die Wolken eilen. Lied v. Kressner .... — 15
— Op. 92. Ach wenn du wärst mein eigen. Caprice .... — 25
— Op. 93. Reminiscences de Zampa et Fra Diavolo .... 1 —
— Op. 106. Zwei Salon-Fantasien.
No. 1. Die lustigen Weiber von Windsor .... — 20
„ 2. Der Mulatte .... — 20

Thlr. Sgr.

Voss, Ch., Op. 117. L'Assaut, Gr. Galop militaire .... — 20
— Op. 121. La grande Duchesse. Morceau élégant ...... — 20
— Op. 128. Sechs Lieder-Transscriptionen für Pianof. 2. Ser.
No. 1. Mein Engel, v. Esser — 15
„ 2. Der Abschied, von Kücken ...... — 15
„ 3. Ich möchte dir so gerne sagen, v. Girschner .... — 15
„ 4. Der Zigeunerbube im Norden, v. Reissiger — 15
„ 5. Die Himmelsthräne, v. Stern ...... — 15
„ 6. O weine nicht, von Kücken ...... — 15
— Op. 129. A mon étoile. Gr. Nocturne romantique .... — 20
— Op. 299. Fantaisie dramatique sur l'Africaine de G. Meyerbeer 1 5
Wallace, W. V., Op. 18. La Gondola. Souvenir de Venise. Nocturne .... — 15
— Op. 30. Nocturne mélodique — 15
Wehle, Ch., Op. 59. „Souvenir d'un Bal." Caprice de Genre — 20
Wieniawski, Jos., Op. 3. Valse de Concert .... — 20
8 Romances sans paroles.
Cah. I .... — 22½
Cah. II. .... — 20
Willmers, Rod., Op. 27. Un jour d'été en Norwège. 1 5
— Op. 28.
No. 1. La pompa di Festa. . — 22½
„ 2. La danza delle Baccanti — 22½
— Op. 97. Mazeppa. Capriccio de Concert 1 15
— Op. 99. Slaw. Nationallieder. 1. Polnisch, 2. Polnisch, 3. Russisch, 4. Russisch, 5. Böhmisch à 20—25
— Op. 116. 3 Nocturnes.
No. 1. H dur .... — 25
„ 2. A dur .... — 17½
„ 3. Fis moll ... — 22½
Wolanski, Stan. de, Op. 10. Marche — 10
— Op. 11. Souvenir de Pyrmont — 7½
— Op. 12. 2 Mazourka-Fantas. — 10
Wolff, Ed., Chanson polonaise — 10
Wollenhaupt, H. A., Op. 2. Impromptu .... — 10
Zogbaum, G., 2 leichte Piecen: Op. 54. Der Scheerenschleifer. Op. 55. Die Holzsammlerin. .. — 15
— Kinderlieder ohne Worte, n. vorhanden. Weisen bearb. 2 Hefte à — 25
— Op. 66. Mairöschen. Mélodie d'Amour .... — 12½

Zu 4 und 8 Händen.

Thlr. Sgr.

Adam, A., Giralda. Ouverture — 27½
Auber, D. F. E., Ouverture zur Oper: „Die Circassierin" arr. .... 1 —
— Ouverture „Der erste Glückstag" — 20
Beethoven, L. v., Adelaide, arr. — 20
Benedict, J., Ouverture zur Oper: „Die Rose von Erin" . . — 27½
Berlioz, Marche hongroise de „Faust" .... — 25
Bilse, B., Op. 20. Schlesische Lieder .... — 15
Op. 28. Die Fürstensteiner. Walzer-Tongemälde. arr. ... 1 5
Brissler, Die Jagd. Introduction und Rondo über „Orpheus" v. Offenbach. .... — 22½
Brunner, C. T.,
Op. 465. 3 Sonatinen im leichten instructiven Styl. No. 1. G, No. 2. F, No. 3. D ... à — 15
Op. 470. Duo über Motive der Afrikanerin .... — 25
Cherubini, L., Requiem in C-moll übertragen f. Physharmonika u. Pfte. oder 2 Pfte. von Boom 3 5
Conradi, A., Op. 59. Musikalische Reise durch Europa. arr. . . . 1 —
— Op. 111. Offenbachiana, arr. 1 —
Dobrzynski, I. F., Op. 48. Resignation arr. .... — 17½
Dorn, H., Ouverture zur Oper: „Die Nibelungen" zu 4 Händen . . — 27½
— Dieselbe für 2 Pfte. zu 8 Händen arr. von C. Burchardt 1 25
— 97. Erinnerung an der Königin Weinberg. Thema u. Var. 1 —

Thlr. Sgr.

Dornheckler, R., Op. 3. Impromptu en forme de Mazourka .... — 17½
Dreyschock, A., Op. 40. Zum Wintermärchen, Rhapsodie arr. — 20
Flotow, Fr. v., Ouvert. zu „Indra" — 15
Ganz, W., Grand Duo sur l'Opéra: Guillaume Tell de Rossini. 1 10
Gounod, C., Faust. Oper. Vollst. Klavier-Auszug ...... 9 —
Gungl, Josef, sämmtliche Tänze arr. à 7½—20 Sgr.
— Op. 69. „Genrebilder", Potp. 1 10
Halevy, Ouverture zum „Thal von Andorra". ...... — 25
Koehler, Op. 13. 12 Handstücke
Heft I. .... — 10
Heft II. .... — 25
Liszt, Hymne du Pape .... — 17½
— Valse de l'opéra „Faust". . 1 5
Löschhorn, A., Op. 25. „La belle Amazone", arr. par Conradi — 27½
— Op. 86 Funfzehn vierhändige Clavierstücke. Hft. I—III. à — 15
Mayer, Emilie, Symphonie (H-moll) 2 15
Meyerbeer, G., „Die Afrikanerin." Oper.
Clavierauszug ...... 10 —
Ouverture .... — 15
Indischer Marsch 1 5
Religiöser Marsch .... — 17½
3 Potpourris ...... à 1 —
— „Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel", Oper in 3 Acten. Vollständiger Klavier-Auszug 3 15

Thlr. Sgr.

Meyerbeer, G., Dinorah, Ouverture 1 15
— Dinorah, Schattentanz ... — 17½
Nicolai, Otto, „Die lustigen Weiber von Windsor", Klav.-Auss. 6 15
— — Ouverture .... — 25
— — Dieselbe arr. f. 2 Pfte. zu 8 Händen 1 15
Offenbach, J., Potpourri aus „Pariser Leben". .... — 27½
— Potpourri aus „Die Grossherzogin von Gerolstein" ... — 25
— Orpheus in der Unterwelt". Klavier-Auszug 2 25
— — Ouverture .... — 7½
— — Potpourri a. d. Helena . 1 12½
Rummel, J., Robinson Crusoë, de J. Offenbach. Duo à quatre mains - 20
Rubinstein, Ant., Ouverture zu Dimitri Donskoi 1 10
— Contredanse aus „Le bal" 1 5
— Valse do. 1 —
— Polka do — 20
— Galop do. — 25
— Op. 79. Iwan der Grausame. Musikalisches Charakterbild . 2 —
Schloesser, Ad., Op. 59. Grand Duos sur l'Opéra: „Il Trovatore 1 5
— Op. 62. La Traviata ... 1 5
Schlottmann, Ouverture zu „Romeo und Julie". .... — 25
Schulhoff, J., Op. 41. Ballade arr. — 20
Stiehl, H., Op. 56. Aquarellen. H. I. — 20
II. — 22½

Thlr. Sgr.

Strauss, Valse s. l'Africaine de Meyerbeer. .... — 25
Taubert, W., Op. 16. An die Geliebte. 8 Lieder ohne Worte. 2 Hefte arr. .... à — 20
— Op. 31. Premier Trio pour Piano, Violon et Violoncelle arr. .... 2 —
— Op 36. Ouverture „Blaubart" .... — 25
— Op. 80. Symphonie H-moll . 2 —
— Op. 146. Geburtstags-Marsch. arr. .... — 27½
— Op. 166. Sieges- und Festmarsch. arr. .... — 20
Ulrich, H., Op. 6. Sinfonie in H-moll. 2 10
Voss, Ch., Op. 60. Petit Nécessaire musical. Six Amusements élég.
No. 1. La Polonaise .... — 17½
„ 2. La Polka ...... — 15
„ 3. La Mazourka .... — 20
„ 4. Fantaisie sur la „Muette de Portici" ..... — 20
„ 5. Le Rondeau. .... — 20
„ 6. Les Variations sur „les quatre fils d'Aymon" — 15
Wüerst, Richard, Op. 40. Ouverture z. Oper: „Vineta, oder Am Meeresstrande", arr. ... — 20
— 50. Variationen über ein Orinalthema .... — 15
— Ein Mährchen, Phantasiestück, arr. 1 12½
— Ouverture zu „Der Stern von Turan" 1 5

Gedruckt bei Julius Sittenfeld in Berlin.